

Universidad Católica San Pablo
Facultad de Ingeniería y Computación
Escuela Profesional de
Ciencia de la Computación
SILABO



CS356. Programación de Video Juegos (Electivo)

2010-1

1. DATOS GENERALES

1.1 CARRERA PROFESIONAL	:	Ciencia de la Computación
1.2 ASIGNATURA	:	CS356. Programación de Video Juegos
1.3 SEMESTRE ACADÉMICO	:	10 ^{mo} Semestre.
1.4 PREREQUISITO(S)	:	CS261T. Inteligencia Artificial. (7 ^{mo} Sem) , CS355. Tópicos en Computación Gráfica. (9 ^{no} Sem) , CS250W. Interacción Humano Computador. (7 ^{mo} Sem)
1.5 CARÁCTER	:	Electivo
1.6 HORAS	:	2 HT; 2 HP; 2 HL;
1.7 CRÉDITOS	:	4

2. DOCENTE

3. FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO

La industria de los video juegos ha tenido un crecimiento exponencial en las últimas dos décadas y puede ser aplicada a diversas áreas del conocimiento humano.

El potencial que ofrece esta área para un egresado es muy amplio y como tal se considera como un área crítica para el desarrollo de la industria del software.

4. SUMILLA

1. GV/Técnicas Avanzadas.2. GV/Visualización.3. HC/Fundamentos de la Interacción Hombre-Computador (HCI)4. GV/Rendering Avanzado.5. GV/Programación de motores de juegos.

5. OBJETIVO GENERAL

- Que el alumno conozca las técnicas fundamentales que permiten la creación de video juegos.
- Que el alumno construya videos juegos de complejidad media incorporando conceptos de Inteligencia Artificial.

6. CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN GENERAL

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- a) Aplicar conocimientos de computación y de matemáticas apropiadas para la disciplina. [Nivel Bloom: 4]
- b) Analizar problemas e identificar y definir los requerimientos computacionales apropiados para su solución. [Nivel Bloom: 4]
- i) Utilizar técnicas y herramientas actuales necesarias para la práctica de la computación. [Nivel Bloom: 4]
- j) Aplicar la base matemática, principios de algoritmos y la teoría de la Ciencia de la Computación en el modelamiento y diseño de sistemas computacionales de tal manera que demuestre comprensión de los puntos de equilibrio involucrados en la opción escogida. [Nivel Bloom: 4]

7. CONTENIDOS

UNIDAD 1: GV/Técnicas Avanzadas.(8 horas)	
Nivel Bloom: 3	
OBJETIVO GENERAL	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir las técnicas identificadas en esta sección. ▪ Explicar como reconocer las técnicas gráficas usadas para crear una imagen particular. ▪ Implementar cualquiera de las técnicas gráficas especificadas utilizando un sistema gráfico primitivo a nivel de pixel. ▪ Utilizar un software de animación común para construir una forma orgánica simple usando metabolas y esqueletos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuantización de colores. ▪ Conversión de primitivas 2D de escaneo, diferenciación hacia adelante (<i>forward differencing</i>). ▪ Poligonización (<i>tessellation</i>) de superficies curvas. ▪ Métodos de remoción de superficies ocultas. ▪ <i>Z-buffer</i> y <i>frame buffer</i>, canales de color (un canal para la opacidad). ▪ Técnicas de modelamiento de geometría avanzada.
Lecturas: [Foley and van Dam, 1990], [Hearn and Baker, 1994]	

UNIDAD 2: GV/Visualización.(4 horas)	
Nivel Bloom: 3	
OBJETIVO GENERAL	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir los algoritmos básicos detrás de la visualización de escalares y vectores. ▪ Comparar los algoritmos en términos de precisión y desempeño. ▪ Emplear la teoría disponible para explicar los efectos de las operaciones de visualización. ▪ Describir el impacto de la presentación y la interacción del usuario en exploración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vista básica y funciones de interrogación para visualización. ▪ Visualización de campos de vectores, tensores y flujo de datos. ▪ Visualización de campos escalares o de campos de altura: iso-superficies usando el método <i>marching cubes</i>. ▪ <i>Rendering</i> volumétrico directo: <i>ray-casting</i>, funciones de transferencia, segmentación, hardware. ▪ Visualización de información: métodos de coordenadas paralelas y proyección.
Lecturas: [Foley and van Dam, 1990], [Hearn and Baker, 1994]	

UNIDAD 3: HC/Fundamentos de la Interacción Hombre-Computador (HCI)(4 horas)	
Nivel Bloom: 4	
OBJETIVO GENERAL	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discutir las razones por las cuales es importante el desarrollo de software centrado en el usuario. ▪ Explicar porqué los modelos humanos individuales y los modelos sociales son importantes a la hora de diseñar la Interacción Humano-Computador. ▪ Definir y ejemplificar procesos centrados en el usuario que explícitamente evidencien que las expectativas del desarrollador y sus conocimientos previos son muy diferentes de las de los usuarios. ▪ Describir y ejemplificar casos en los que un diseño centrado en el usuario puede fallar. ▪ Explicar los distintos procesos aplicados a la definición de interfaces para diferentes contextos. ▪ Considerar el rol de la hipótesis y las diferencias entre resultados experimentales versus correlaciones, al utilizar métricas de evaluación de la Interacción Humano-Computador. ▪ Escoger entre métodos de evaluación cualitativos y cuantitativos para una evaluación dada. ▪ Usar un vocabulario especializado para referirse a la interacción humana con el software: potencialidad percible, modelo conceptual, modelo mental, metáforas, diseño de la interacción, retroalimentación, etc. ▪ Ejemplificar cómo determinados símbolos, íconos, palabras o colores pueden tener diferentes interpretaciones en dos culturas humanas distintas o incluso entre una cultura y alguna de sus subculturas. ▪ Estar preparado para describir al menos un estándar nacional o internacional de diseño estándar de interfases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relevancia de la Interacción Hombre-Computador (HCI). ¿Por qué el estudio de la interacción entre las personas y la tecnología es vital para el desarrollo de sistemas más usables y aceptables? ▪ Terminología clave en la Interacción Humano-Computador: usabilidad, accesibilidad, diseño para todos, diseño inclusivo, acceso universal, diseño de sistemas centrados en el usuario (UCSD). ▪ Contextos de Interacción Humano-Computador: equipos (PC's, equipos industriales, dispositivos de consumo, dispositivos móviles) y aplicaciones (de negocios, en tiempo real, web, sistemas colaborativos, juegos, etc.). ▪ Proceso de desarrollo centrado en el usuario (UCSD): foco temprano en los usuarios, pruebas empíricas, diseño iterativo. ▪ Categorías de evaluación: utilidad, eficiencia, usabilidad, facilidad de aprendizaje, satisfacción del usuario. ▪ Consideraciones psicológicas para el modelamiento de usuarios y la evaluación de la Interacción Humano-Computador (atención, percepción y reconocimiento, memoria de corto y largo plazo, movimiento, abstracción, y procesamiento cognitivo). ▪ Aspectos sociales que influyen en el diseño y en el uso de Interfaces Humano-Computador: cultura, comunicación y organizaciones. ▪ Adaptación a la diversidad humana, incluyendo diseño y accesibilidad universal, diseño para múltiples contextos culturales y lingüísticos. ▪ Los errores más frecuentes en el diseño de interfaces. ▪ Estándares para el diseño de interfaces de sistemas interactivos (reglas y guías de diseño de organismos reguladores, fabricantes de software, y estilos corporativos).
Lecturas: [Baecker et al., 2000]	

UNIDAD 4: GV/ <i>Rendering</i> Avanzado.(10 horas)	
Nivel Bloom: 3	
OBJETIVO GENERAL	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir varias ecuaciones de transporte al detalle, resaltando sus efectos. ▪ Describir algoritmos eficientes para radiocidad y compararlos de acuerdo a sus desempeños algorítmicos y de exactitud. ▪ Describir el impacto de los esquemas de mallas. ▪ Explicar las técnicas de <i>rendering</i> basadas en imágenes, campos de luz y tópicos asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecuaciones de transporte. ▪ Algoritmos de trazo de rayos (<i>ray tracing</i>). ▪ <i>Photon tracing</i>. ▪ Radiocidad para el cálculo de la iluminación global, factores de forma. ▪ Métodos eficientes para iluminación global. ▪ Métodos Monte Carlo para iluminación global. ▪ <i>Rendering</i> basado en imágenes, visión panorámica, modelaje de la función plenóptica. ▪ <i>Rendering</i> de fenómenos complejos naturales. ▪ <i>Rendering</i> no fotorealístico.
Lecturas: [Foley and van Dam, 1990], [Hearn and Baker, 1994]	

UNIDAD 5: GV/Programación de motores de juegos.(26 horas)	
Nivel Bloom: 3	
OBJETIVO GENERAL	CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estar informado del amplio rango de posibilidades para motores de juegos incluyendo su potencial y sus limitaciones. ▪ Usar un motor de juegos para construir un juego simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La naturaleza de los motores de juegos (como un entorno de desarrollo integrado) y su propósito. ▪ Soporte de hardware incluyendo uso de paralelismo, desempeño, dispositivos de entrada. ▪ Componentes típicos incluyendo renderización 3D y soporte para gráficos en tiempo real e interacción así como simulación física, detección de colisiones, sonido, inteligencia artificial renderización de terreno.
Lecturas: [Penton, 2002], [Llopis, 2006], [Sherrod, 2007]	

8. METODOLOGÍA
<p>El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.</p> <p>El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.</p> <p>El profesor y los alumnos realizarán prácticas</p> <p>Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.</p>

9. EVALUACIONES

Evaluación Permanente 1 : 20 %

Examen Parcial : 30 %

Evaluación Permanente 2 : 20 %

Examen Final : 30 %

Referencias

- [Baecker et al., 2000] Baecker, R., Buxton, W., and Grudin, J. (2000). *Readings in Human-Computer Interaction: Toward the Year 2000*. The Morgan Kaufmann Series in Interactive Technologies. Morgan Kaufmann, 2nd edition edition.
- [Foley and van Dam, 1990] Foley, J. and van Dam, A. (1990). *Computer Graphics: Principles and Practice*. Addison-Wesley.
- [Hearn and Baker, 1994] Hearn, D. and Baker, M. P. (1994). *Computer Graphics in C*. Prentice Hall.
- [Llopis, 2006] Llopis, N. (2006). *C++ For Game Programmers*. Charles River Media, 2 edition edition.
- [Penton, 2002] Penton, R. (2002). *Data Structures for Game Programmers*. Muska & Lipman/Premier-Trade, 1st edition. Premier Press Game Development.
- [Sherrod, 2007] Sherrod, A. (2007). *Data Structures and Algorithms for Game Developers*. Charles River Media, 1 edition edition.