

Universidad Católica San Pablo (UCSP)
Escuela Profesional de
Ciencia de la Computación
SILABO



CS2H1. Interacción Humano Computador (Obligatorio)

1. Información general

| | | |
|------------------------------|---|---|
| 1.1 Escuela | : | Ciencia de la Computación |
| 1.2 Curso | : | CS2H1. Interacción Humano Computador |
| 1.3 Semestre | : | 8 ^{vo} Semestre. |
| 1.4 Prerrequisitos | : | CS251. Computación Gráfica. (7 ^{mo} Sem) |
| 1.5 Condición | : | Obligatorio |
| 1.6 Modalidad de aprendizaje | : | Híbrido |
| 1.7 horas | : | 1 HT; 2 HP; 2 HL; |
| 1.8 Créditos | : | 3 |

2. Profesores

Titular

- Manuel Loaiza Fernandez <meloaza@ucsp.edu.pe>
 - Doctor en Informática, Pontificia Universidad Católica do Rio de Janeiro (PUC-RIO), Brasil, 2009.
 - Master en Informática, Pontificia Universidad Católica do Rio de Janeiro (PUC-RIO), Brasil, 2005.

3. Fundamentación del curso

El lenguaje ha sido una de las creaciones más significativas de la humanidad. Desde el lenguaje corporal y gestual, pasando por la comunicación verbal y escrita, hasta códigos simbólicos icónicos y otros, ha posibilitado interacciones complejas entre los seres humanos y facilitado considerablemente la comunicación de información. Con la invención de dispositivos automáticos y semiautomáticos, entre los que se cuentan las computadoras, la necesidad de lenguajes o interfaces para poder interactuar con ellos, ha cobrado gran importancia.

La usabilidad del software, aunada a la satisfacción del usuario y su incremento de productividad, depende de la eficacia de la Interfaz Usuario-Computador. Tanto es así, que a menudo la interfaz es el factor más importante en el éxito o el fracaso de cualquier sistema computacional. El diseño e implementación de adecuadas Interfaces Humano-Computador, que además de cumplir los requisitos técnicos y la lógica transaccional de la aplicación, considere las sutiles implicaciones psicológicas, culturales y estéticas de los usuarios, consume buena parte del ciclo de vida de un proyecto software, y requiere habilidades especializadas, tanto para la construcción de las mismas, como para la realización de pruebas de usabilidad.

4. Resumen

1. Fundamentos 2. Factores Humanos 3. Diseño y Testing centrados en el usuario 4. Diseño de Interacción 5. Nuevas Tecnologías Interactivas 6. Colaboración y Comunicación

5. Objetivos Generales

- Conocer y aplicar criterios de usabilidad y accesibilidad al diseño y construcción de interfaces humano-computador, buscando siempre que la tecnología se adapte a las personas y no las personas a la tecnología.
- Que el alumno tenga una visión centrada en la experiencia de usuario al aplicar apropiados enfoques conceptuales y tecnológicos.
- Entender como la tecnología emergente hace posible nuevos estilos de interacción.
- Determinar los requerimientos básicos a nivel de interfaces, hardware y software para la construcción de ambientes inmersivos.

6. Contribución a los resultados (*Outcomes*)

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- b) Analizar problemas e identificar y definir los requerimientos computacionales apropiados para su solución. (**Familiarizarse**)
- c) Diseñar, implementar y evaluar un sistema, proceso, componente o programa computacional para alcanzar las necesidades deseadas. (**Evaluar**)
- d) Trabajar efectivamente en equipos para cumplir con un objetivo común. (**Usar**)
- e) Entender correctamente las implicancias profesionales, éticas, legales, de seguridad y sociales de la profesión. (**Familiarizarse**)
- g) Analizar el impacto local y global de la computación sobre los individuos, organizaciones y sociedad. (**Familiarizarse**)
- o) Comprender que la formación en humanidades de un buen profesional no se desliga ni se opone sino mas bien contribuye al auténtico crecimiento personal. (**Familiarizarse**)

7. Contenido

UNIDAD 1: Fundamentos (8)

Competencias: b

| Contenido | Objetivos Generales |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Contextos para IHC (cualquiera relacionado con una interfaz de usuario, p.e., página web, aplicaciones de negocios, aplicaciones móviles y juegos)• Heurística de usabilidad y los principios de pruebas de usabilidad.• Procesos para desarrollo centrado en usuarios, p.e., enfoque inicial en usuarios, pruebas empíricas, diseño iterativo.• Principios del buen diseño y buenos diseñadores; ventajas y desventajas de ingeniería.• Diferentes medidas para evaluación, p.e., utilidad, eficiencia, facilidad de aprendizaje, satisfacción de usuario. | <ul style="list-style-type: none">• Discutir por qué el desarrollo de software centrado en el hombre es importante [Familiarizarse]• Define un proceso de diseño centralizado en el usuario que de forma explícita considere el hecho que un usuario no es como un desarrollador o como sus conocimientos [Familiarizarse]• Resumir los preceptos básicos de la interacción psicológica y social [Familiarizarse]• Desarrollar y usar un vocabulario conceptual para analizar la interacción humana con el software: disponibilidad, modelo conceptual, retroalimentación, y demás [Familiarizarse] |

Lecturas: Dix et al. (2004), Stone et al. (2005), Rogers and Sharp (2011)

| | |
|--|--|
| UNIDAD 2: Factores Humanos (8) | |
| Competencias: b | |
| Contenido | Objetivos Generales |
| <ul style="list-style-type: none"> • Modelos cognoscitivos que informan diseño de interacciones, p.e., atención, percepción y reconocimiento, movimiento, memoria, golfos de expectativa y ejecución. • Capacidades físicas que informan diseño de interacción, p.e. percepción del color, ergonomía. • Accesibilidad, p.e., interfaces para poblaciones con diferentes habilidades (p.e., invidentes, discapacitados) • Interfaces para grupos de población de diferentes edades (p.e., niños, mayores de 80) | <ul style="list-style-type: none"> • Crear y dirigir una simple prueba de usabilidad para una aplicación existente de software [Familiarizarse] |
| Lecturas: Dix et al. (2004), Stone et al. (2005), Rogers and Sharp (2011), Mathis (2011), Norman (2004) | |

| UNIDAD 3: Diseño y Testing centrados en el usuario (16) | |
|--|--|
| Competencias: b,c | |
| Contenido | Objetivos Generales |
| <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque y características del proceso de diseño. • Requerimientos de funcionalidad y usabilidad. • Técnicas de recolección de requerimientos, ej. entrevistas, encuestas, etnografía e investigación contextual. • Técnicas y herramientas para el análisis y presentación de requerimientos ej. reportes, personas. • Análisis de tareas, incluidos los aspectos cualitativos de la generación de modelos de análisis de tareas. • Consideración de IHC como una disciplina de diseño: <ul style="list-style-type: none"> – Sketching – Diseño participativo – Sketching – Diseño participativo • Técnicas de creación de prototipos y herramientas, ej. bosquejos, <i>storyboards</i>, prototipos de baja fidelidad, esquemas de página. • Prototipos de baja fidelidad (papel) • Técnicas de evaluación cuantitativa ej. evaluación Keystroke-level. • Evaluación sin usuarios, usando ambas técnicas cualitativas y cuantitativas. Ej. Revisión estructurada, GOMS, análisis basado en expertos, heurísticas, lineamientos y estándar. • Evaluación con usuarios. Ej. Observación, Método de pensamiento en voz alta, entrevistas, encuestas, experimentación. • Desafíos para la evaluación efectiva, por ejemplo, toma de muestras, la generalización. • Reportar los resultados de las evaluaciones. • Internacionalización, diseño para usuarios de otras culturas, intercultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a cabo una evaluación cuantitativa y discutir / informar sobre los resultados [Familiarizarse] • Para un grupo de usuarios determinado, realizar y documentar un análisis de sus necesidades [Familiarizarse] • Discutir al menos un standard nacional o internacional de diseño de interfaz de usuario [Familiarizarse] • Explicar cómo el diseño centrado en el usuario complementa a otros modelos de proceso software [Familiarizarse] • Utilizar <i>lo-fi</i> (baja fidelidad) técnicas de prototipado para recopilar y reportar, las respuestas del usuario [Usar] • Elegir los métodos adecuados para apoyar el desarrollo de una específica interfaz de usuario [Evaluar] • Utilizar una variedad de técnicas para evaluar una interfaz de usuario dada [Evaluar] • Comparar las limitaciones y beneficios de los diferentes métodos de evaluación [Evaluar] |
| Lecturas: Dix et al. (2004), Stone et al. (2005), Rogers and Sharp (2011), Mathis (2011), Buxton (2007) | |

| UNIDAD 4: Diseño de Interacción (8) | |
|--|--|
| Competencias: b,c,d,o | |
| Contenido | Objetivos Generales |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principios de interfaces gráficas de usuario (GUIs) • Elementos de diseño visual (disposición, color, fuentes, etiquetado) • Manejo de fallas humanas/sistema. • Estándares de interfaz de usuario. • Presentación de información: navegación, representación, manipulación. • Técnicas de animación de interfaz (ej. grafo de escena) • Clases Widget y bibliotecas. • Internacionalización, diseño para usuarios de otras culturas, intercultural. • Elección de estilos de interacción y técnicas de interacción. | <ul style="list-style-type: none"> • Crear una aplicación simple, junto con la ayuda y la documentación, que soporta una interfaz gráfica de usuario [Usar] |
| <p>Lecturas: Dix et al. (2004), Stone et al. (2005), Rogers and Sharp (2011), Johnson (2010), Mathis (2011), Leavitt and Shneiderman (2006)</p> | |

| UNIDAD 5: Nuevas Tecnologías Interactivas (8) | |
|--|--|
| Competencias: o | |
| Contenido | Objetivos Generales |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elección de estilos de interacción y técnicas de interacción. • Enfoques para el diseño, implementación y evaluación de la interacción sin mouse <ul style="list-style-type: none"> – Interfaces táctiles y multitáctiles. – Interfaces compartidas, incorporadas y grandes – Nuevas modalidades de entrada (tales como datos de sensores y localización) – Nuevas ventanas, por ejemplo, iPhone, Android – Reconocimiento de voz y procesamiento del lenguaje natural – Interfaces utilizables y tangibles – Interacción persuasiva y emoción – Tecnologías de interacción ubicuas y contextuales (Ubicomp) – Inferencia bayesiana (por ejemplo, texto predictivo, orientación guiada) – Visualización e interacción de ambiente / periféricos • Salida: <ul style="list-style-type: none"> – Sonido – Visualización estereoscópica – Forzar la simulación de retroalimentación, dispositivos hápticos • Arquitectura de Sistemas: <ul style="list-style-type: none"> – Motores de Juego – Realidad Aumentada móvil – Simuladores de vuelo – CAVEs – Imágenes médicas | <ul style="list-style-type: none"> • Describe cuando son adecuadas las interfaces sin uso de ratón [Familiarizarse] • Comprende las posibilidades de interacción que van más allá de las interfaces de ratón y puntero [Familiarizarse] • Discute las ventajas (y desventajas) de las interfaces no basadas en ratón [Usar] • Describir el modelo óptico realizado por un sistema de gráficos por computadora para sintetizar una visión estereoscópica [Familiarizarse] • Describir los principios de las diferentes tecnologías de seguimiento de espectador [Familiarizarse] • Determinar los requerimientos básicos en interfaz, software, hardware, y configuraciones de software de un sistema VR para una aplicación específica [Evaluar] |
| Lecturas: Dix et al. (2004), Stone et al. (2005), Rogers and Sharp (2011), Wigdor and Wixon (2011), Mathis (2011) | |

| UNIDAD 6: Colaboración y Comunicación (8) | |
|--|---|
| Competencias: d,o | |
| Contenido | Objetivos Generales |
| <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación asíncrona en grupo, por ejemplo, el correo electrónico, foros, redes sociales. • Medios de comunicación social, informática social, y el análisis de redes sociales. • Colaboración en línea, espacios "inteligentes" y aspectos de coordinación social de tecnologías de flujo de trabajo. • Comunidades en línea. • Personajes de Software y agentes inteligentes, mundos virtuales y avatares. • Psicología Social | <ul style="list-style-type: none"> • Describir la diferencia entre la comunicación sincrónica y asíncrona [Familiarizarse] • Comparar los problemas de IHC en la interacción individual con la interacción del grupo [Familiarizarse] • Discuta varias problemas de interés social planteados por el software colaborativo [Usar] • Discutir los problemas de IHC en software que personifica la intención humana [Evaluar] |
| Lecturas: Dix et al. (2004), Stone et al. (2005), Rogers and Sharp (2011) | |

8. Metodología

El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.

El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.

El profesor y los alumnos realizarán prácticas

Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

9. Evaluar

Evaluación Continua 1 : 20 %

Examen parcial : 30 %

Evaluación Continua 2 : 20 %

Examen final : 30 %

References

- Buxton, Bill (2007). *Sketching User Experiences: Getting the Design Right and the Right Design*. Morgan Kaufmann Publishers Inc.
- Dix, Alan et al. (2004). *Human-computer Interaction*. 3 ed. Prentice-Hall, Inc.
- Johnson, Jeff (2010). *Designing with the Mind in Mind: Simple Guide to Understanding User Interface Design Rules*. 3 ed. Morgan Kaufmann Publishers Inc.
- Leavitt, M. and B. Shneiderman (2006). *Research-Based Web Design & Usability Guidelines*. Health and Human Services Dept.
- Mathis, Lukas (2011). *Designed for Use: Create Usable Interfaces for Applications and the Web*. Pragmatic Bookshelf.
- Norman, Donald A. (2004). *Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things*. Basic Book.
- Rogers, Y. and J Sharp H. & Preece (2011). *Interaction Design: Beyond Human-Computer Interaction*. 3 ed. John Wiley and Sons Ltd.
- Stone, D. et al. (2005). *User Interface Design and Evaluation*. Morgan Kaufmann Series in Interactive Technologies.
- Wigdor, D. and D. Wixon (2011). *Brave NUI World: Designing Natural User Interfaces for Touch and Gesture*. Morgan Kaufmann Publishers Inc.